

место занимает сукноделие и в городских статутах Сиены второй половины XIII и начала XIV в., Флоренции начала XIV в. и Лукки XIV в. Для выяснения отдельных вопросов темы мы привлекли городские статуты Вольтерры начала XIII в., Ареццо начала XIV в., Пистойи конца XIII в., а также статуты сельских коммун Тосканы конца XIII—XIV в.

Предметом заботы составителей статутов являлось регулирование шерстяного производства в целом и отдельных его этапов, взаимоотношения мастеров-суконщиков с другими ремесленниками Ланы, выполнявшими отдельные операции в сукноделии, статус внецеховых ремесленников и их связи с членами Ланы, экономическое и социальное положение наемных работников и многое иное.

Сукноделие по самому своему характеру — производство, требующее значительного разделения труда. Поступившая в мастерскую шерсть должна была пройти 20—25 операций, прежде чем она превращалась в сукно, которое могло идти на продажу или поступить к заказчику. В XIII—XIV вв. в тосканских городах мастерская (боттега) шерстяника, нередко являвшегося одновременно и торговцем, была не единственным местом, где осуществлялось изготовление сукна. В городской боттеге мастера-шерстяника (*lanaiuolo*) происходила в основном обработка шерсти (чаще всего привозной — из Фландрии, Англии, Испании, Франции, Ломбардии). Дальнейшие же, и главные для производства сукна операции — прядение, снование, ткачество, вытягивание, валяние сукна, крашение (шерсти и сукна), окончательная отделка — имели место в мастерских отдельных ремесленников или даже у них на дому — и не только в городе, но и в контадо и в дистретто.

Большая часть сельских ремесленников-сукноделов Флоренции, Сиены, Лукки была в той или иной степени подчинена цеху Ланы (об этом ниже), но наряду с ними в округе продолжали существовать и внецеховые ремесленники, в мастерских которых изготавливались грубые (а возможно, и не только грубые) шерстяные ткани из местной и привозной шерсти<sup>2</sup>.

Внецеховые мастера обычно передавали «на сторону» заказы на отдельные наиболее ответственные и трудоемкие операции: ткачество, прядение, крашение, аппретуру и др., а для обработки шерсти, по-видимому, привлекали в свои мастерские наемных работников. Такого рода заказы передавались как мелким, еще не утратившим свою независимость ремесленникам, так и лицам, в той или иной степени подчиненным цехам Лана и Калимала или прямо входившим в их состав. В статутах Ланы и Калималы Флоренции и статуте Ланы Сиены весьма часто встречается запрещение, адресованное ткачам, прядильщикам,

<sup>2</sup> A. Doren. Die Florentiner Wollentuchindustrie..., S. 58—60; Statuti fiorentini, vol. 1, L. V, rubr. 33; vol. 2, L. III, rubr. 26: горожане Флоренции и временно проживавшие в ней жители дистретто нередко покидают город для того, чтобы заниматься в округе сукнодельческим ремеслом, стремясь освободиться от зависимости от цеха Ланы. Такие поступки наказываются огромным штрафом — в 200 лир, штрафом в 100 лир карается всякий вывоз из города в округу очесов или камвольной шерсти или каких-либо орудий для сукноделия. См. также Cost. di Siena 1262, D. III, rubr. 188; Statuti di Volterra (1210—1224), a cura di E. Fiumi. Siena, 1951, rubr. 45; Bandi lucchesi, rubr. 181 ec.